1886
June 7
CoHeK

Cologne 7 Juni 1886.

Die

GEMÄLDE-SAMMLUNGEN

aus der Nachlassenschaft

des Herrn

Hofraths Dr. Keil zu Leipzig

und

des Herrn Präsidenten

Freiherrn Grote

auf Schloss Wedesbüttel

etc.

Die hinterlassenen

Gemälde-Sammlungen

des Herrn Hofraths

Dr. Keil zu Leipzig

und des Herrn

Präsidenten Freiherrn Grote

auf Schloss Wedesbüttel

etc.

No. 83

CATALOG

der hinterlassenen

Gemälde-Sammlungen

des Herrn Hofraths

Dr. Keil zu Leipzig

und

des Herrn Präsidenten

Freiherrn Grote auf Schloss Wedesbüttel

und einiger kleinerer Nachlässe

des Herrn

Prof. Georg Osterwald zu Köln etc.

Gemälde niederländischer, italienischer und deutscher Meister des XV.—XIX. Jahrhunderts.

Versteigerung zu Köln

den 7. Juni Nachmittags 3 Uhr und den 8. Juni Morgens 9½ Uhr und Nachmittags 3 Uhr

durch

J. M. HEBERLE (H. Lempertz' Söhne)

im Auktionssaale, grosse Sandkaul 10—12.

Verkaufs-Ordnung und Bedingungen siehe umstehend.

KÖLN, 1886.
Druck von Wilh. Hassel.

L. 45839

Verkaufs-Ordnung.

Montag, den 7. Juni 1886; Nachmittags 3 Uhr:
Nr. 1—49.

Dienstag, den 8. Juni 1886; Vormittags 9½ Uhr
und Nachmittags 3 Uhr:
Nr. 50 bis Schluss.

Bedingungen.

Die Sammlungen sind Freitag den 4. bis Sonntag den 6. Juni 1886 täglich Morgens von 9—12 und Nachmittags von 2—6 Uhr in dem Auktionslokale (grosse Sandkaul 10 und 12) in Köln zur Besichtigung ausgestellt.

Durch den Unterzeichneten werden auf persönliche oder schriftliche Meldungen Eintrittskarten ausgegeben, und ist nur **den damit und mit Catalogen versehenen Personen** die Besichtigung der Gemälde und Beiwohnung der Versteigerung gestattet. Den Besuchern wird bei Besichtigung und Untersuchung der Gemälde die grösstmöglichste Vorsicht empfohlen, damit kein Gegenstand durch Ungeschicklichkeit, Reiben und dergl. beschädigt werde. Jeder hat den auf diese Weise angerichteten Schaden zu ersetzen.

Der Verkauf findet gegen **baare Zahlung** statt, und ist wenigstens eine ausreichende à Conto-Zahlung, die bei der Auctionskasse deponirt wird, unerlässliche Bedingung. Ausserdem hat der Ansteigerer das gewöhnliche Aufgeld von **zehn Procent** per Nro. ausser dem Steigpreise zu entrichten.

Die Gemälde werden in dem Zustande verkauft, worin sich solche befinden, und kann nach geschehenem Zuschlage keine Reklamation berücksichtigt werden. Der Catalog ist nach vorhandenen Notizen angefertigt, und wurden die Namen der Meister nach denselben beibehalten.

Der unterzeichnete Auctionator hält sich das Recht vor, Nummern zusammen zu stellen oder zu theilen. Sollte durch einen Zuschlag bei erfolgtem Doppelgebote sich ein Streit ent-

wickeln, so wird augenblicklich der Gegenstand von Neuem proklamirt, um jedem Theile auf die unpartheiischste Weise zu begegnen.

Die Gemälde müssen längstens nach jeder beendigten Vacation in Empfang genommen werden; die Aufbewahrung bis zur Abnahme geschieht mit möglichster Sorgfalt, **jedoch auf Gefahr des Ansteigerers.**

Vorstände öffentlicher Institute, sowie Privat-Sammler, die der Auction nicht persönlich beiwohnen können, dürfen sich vertrauensvoll mit ihren Aufträgen an den Unterzeichneten wenden, und er wird dieselben, wie er dies seit vielen Jahren gewohnt ist, pünktlich und nach bestem Ermessen im Interesse der Herren Auftraggeber erledigen. Den Aufträgen ist eine Anweisung auf hiesige Banquiers, oder eine baare Zahlung, oder sonstige Garantie beizufügen. **Versendung der erworbenen Gegenstände geschieht auf Kosten und Gefahr des Ansteigerers.**

Köln, im Mai 1886.

J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne.)

I. Abtheilung.

Die

hinterlassene

Gemälde-Sammlung

des Herrn

Hofraths Dr. Keil

zu Leipzig.

ANTONIO ALLEGRI gen. Correggio

geb. zu Correggio um 1494; † daselbst 1534.

1 — Die heilige Familie mit zwei Engeln.

Madonna, das Kind liebkosend, welches nach den beiden Engeln verlangend den linken Arm ausstreckt.

Gute Copie.

Leinwand. Höhe 37 1/2, Breite 35 Cent.

GIACOMO AMIGONI

geb. zu Venedig 1675; † zu Madrid 1752.

2 — Die Malerei durch eine Gruppe von sechs Kindern dargestellt.

Ein Knabe, den Pinsel in der Linken, die Palette in der Rechten, vor Staffelei stehend, ist beschäftigt, das auf Kissen ruhende Modell zu copiren.

Leinwand. Höhe 30 1/2, Breite 39 Cent.

GIOV. FRANCESCO BARBIERI gen. Guercino da Cento (Schule).

3 — St. Magdalena.

Kniefigur der Heiligen mit thränenerfülltem Auge, mit der Rechten den Todtenkopf haltend, während sie das Haupt in die Linke stützt; vor ihr Buch und Kreuz. Links Blick in eine gebirgige Landschaft.

Leinwand. Höhe 100, Breite 137 Cent.

BERNARDO BELOTTO gen. Canaletto

geb. zu Venedig 1720; † zu Warschau 1780.

4 — Ansicht von Pirna.

Den Vorgrund nehmen das Schloss und die Kirche und Häuser der Ortschaft ein; im Mittelgrunde die von Gebirge begrenzte Elbe, auf der ein Segelboot.

Charakteristisches, schönes Bild des Meisters.
Leinwand. Höhe 50, Breite 80 Cent.

REGNIER BRAKENBURG

geb. zu Haarlem 1605; † 1702.

5 — Lachender Bauer.

Halbfigur an Tisch, den Kopf in die Linke gestützt, in der Rechten eine brennende Pfeife haltend.

Holz. Höhe 24½, Breite 19½ Cent.

JACOB DE BRAY

geb. zu Haarlem um 1596; † 1664.

6 — Meleager und Atalanta.

Atalanta, halbentblösst und von zwei Gespielinnen begleitet, empfängt den Kopf des Ebers aus den Händen Amors; links Meleager mit Jagdspiess.

Composition von fünf Halbfiguren in der Manier des Honthorst.
Leinwand. Höhe 97, Breite 117 Cent.

No. 4

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

LODOVICO DA CIGOLI CARDI

geb. zu Cigoli 1559; † zu Rom 1613.

7 — Der todte Christus.

In der Grabeshöhle liegt der Erlöser, dessen Linke mit dem Nägelmal der hl. Franziskus betrachtet, während die Spur der Stigmatisation an seiner eigenen Hand sichtbar ist.

Schönes Bild von trefflicher Erhaltung, an die Arbeiten des Guido Reni erinnernd.

Kupfer. Höhe 34, Breite 24 Cent.

AGOSTINO CARRACCI

geb. zu Bologna 1557; † zu Parma 1602.

8 — Verklärung des hl. Franciskus.

In einer Landschaft vor Architectur kniet der hl. Franciskus von einem Engel gehalten, vor der auf einer Erhöhung sitzenden Madonna mit dem Kinde, welches den Heiligen segnet; rechts im Hintergrunde Joseph auf den Esel gelehnt.

Holz. Höhe 47, Breite 35 Cent.

MICHAEL CARRÉ

geb. zu Amsterdam 1666; † zu Alkmaar 1728.

9 — Abendlandschaft mit Vieh in Berghem's Manier.

Bergige Landschaft mit Ruine und einer durch's Wasser ziehenden Heerde, bestehend in Kühen, Schafen und Ziegen; die ihr folgende Hirtin trägt ein Lamm unter dem Arme.

Bedeutendes Bild des Meisters.

Leinwand. Höhe 75, Breite 91 Cent.

MICHAEL CARRÉ

geb. zu Amsterdam 1666; † gest. zu Alkmaar 1728.

10 — Landschaft mit Vieh bei Abendbeleuchtung.

Im Vorgrunde einer weiten hügeligen Landschaft verschiedenes Vieh; eine Ziege wird von einem Mädchen gemolken; neben ihr ein Alter; links zwischen hohen Bäumen Mauerwerk. Rechts in der Ferne und über dem Wasser Hirten mit ihren Heerden.

Gutes Bild in der Manier des J. van der Does.
Leinwand. Höhe 44, Breite 50 Cent.

JOOS VAN CRAESBEECK

geb. zu Neerlinter um 1606; lebte noch zu Brüssel nach 1654.

11 — Interieur.

Zwei Bauern am Kamin; der eine schläft, der andere hält mit halbtrunkener Miene einen Krug in der Hand.

Gutes Bild von vorzüglicher Erhaltung.
Holz. Höhe 26, Breite 20 Cent.

CAREL VAN FALENS

geb. zu Antwerpen 1684; † zu Paris 1733.

12 — Pferdeschwemme.

In einer schönen, von Fluss durchströmten Landschaft mit weiter Ferne, sieht man im Vorgrunde Pferde, von Knechten aus der und in die Schwemme geritten, badende Kinder und Wäscherinnen. Rechts im Mittelgrunde ein hohes Bauernhaus von Bäumen umstandet, Figuren, Pferde etc.; der Fluss wird von besetzter Fähre, Schiffen und Kähnen belebt.

Vorzügliches Bild des Meisters.
Leinwand. Höhe 50, Breite 67 Cent.

No. 12

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

WILLIAM GOUW. FERGUSON

geb. angeblich in Schottland; † daselbst 1690.

13 — Stillleben.

Ueber einem Tische, auf dem verschiedenes Jagdgeräth und kleinere todte Vögel liegen, hängen Taube, Finken etc.
Gutes, wohlerhaltenes Bild. Unten links bezeichnet: Wi. Ferguson.
Leinwand. Höhe 64, Breite 54 Cent.

14 — Stillleben.

Aehnliche Composition.
Gegenstück zum Vorigen in gleicher Ausführung. Bezeichnet.
Leinwand. Gleiche Grösse.

HIERONIMUS FRANCKEN der Aeltere

geb. zu Antwerpen 1544; † zu Paris um 1620.

15 — Die Verspottung Christi.

Der Schmerzensmann fast völlig nackt, auf einer Erhöhung sitzend, um die zahlreiches Volk steht. Mit Randbildern, die grau in grau gemalt: oben Gott Vater, zu den Seiten Kreuzigung und Auferstehung, unten Tod und Hölle, in den Ecken die Evangelisten.
Kupfer. Höhe 36, Breite 28 Cent.

GORTZIUS GELDORP

geb. zu Löwen 1553; † zu Köln 1616.

16 — Männliches Portrait.

Brustbild eines jüngeren Mannes, in Dreiviertel-Wendung nach rechts, in schwarzem Gewande und grossem Mühlsteinkragen.
Gutes Bild.
Holz. Höhe 49, Breite 36 Cent.

ANTON GRAFF

geb. zu Winterthur 1736; † zu Dresden 1813.

17 — St. Magdalena.

Schöne Copie des berühmten Gemäldes von Correggio in der Dresdener Gallerie.

Kupfer. Höhe 30, Breite 40 Cent.

KAREL DU JARDIN

geb. zu Amsterdam um 1625; † zu Venedig 1678.

18 — Landschaft mit Vieh.

In einer weiten italienischen Landschaft sieht man im Vordergrunde eine Heerde von drei Kühen, vielen Schafen und einer Ziege; die in der Mitte des Bildes stehende Kuh wird von einem Mädchen gemolken, während rechts ein Hirt einen Hund nach dem Klange einer Querpfeife tanzen lässt. Ueber den hohen Bergen, welche den Hintergrund schliessen, steigen grosse zerstreute Wolken auf.

Ausgezeichnetes Bild. Unten in der Mitte bezeichnet:
K. du Jardin Fe. 1673.
Leinwand. Höhe 74, Breite 70 Cent.

FRANS H. MANS

Maler des XVII. Jahrh.

19 — Bauernkirmess in Molenaers Manier.

In einer an Wasser gelegenen Dorfstrasse sieht man eine Menge sich belustigender Bauern; auf dem Wasser bei einer Brücke ein Boot mit Bauern, deren einer nach einer aufgehängten Ente hascht.

Unten links bezeichnet: F. Mans 1641.
Holz. Höhe 51, Breite 66 Cent.

No. 18

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

Nach CARLO MARATTI.

20 — Die Verklärung des hl. Franciskus.

Der Heilige kniet links, das Christuskind im Arme haltend, vor der auf Wolken sitzenden und von Engeln umgebenen Madonna.

Fein ausgeführtes Bild, das wohl einem älteren niederländischen Meister zuzuschreiben ist.

Kupfer. Höhe 37, Breite 29 Cent.

ANTON RAPHAEL MENGS

geb. zu Assig 1728; † zu Rom 1779.

21 — Portrait.

Brustbild einer Dame, fast en face, mit Puderfrisur und weissem, weit ausgeschnittenem Atlaskleide.

In einem Oval.

Leinwand. Höhe 53, Breite 44 Cent.

JOHANN JONAS MICHAEL

Maler in der zweiten Hälfte des XVIII. Jahrh.

22 — Genrebild.

In einer Schenke tritt ein fein gekleideter Herr, in der Tracht des vorigen Jahrhunderts, zu zwei Bauern, welche ihm ihre Getränke anbieten.

Leinwand. Höhe 48, Breite 37 Cent.

PIETRO FRANCESCO MOLA'S Schule.

23 — St. Magdalena, in der Manier des Albano.

Dieselbe sitzt in einer Grotte, mit der Rechten den Schädel, mit der Linken das Crucifix haltend; am Boden ein verziertes Salbgefäss; links Blick in eine gebirgige Landschaft.

Leinwand. Höhe 133, Breite 98 Cent.

KLAAS MOLENAER

† zu Haarlem 1676.

24 — Winterlandschaft.

An einer Stadtmauer mit altem Thurm sieht man Bauern in Unterhaltung, Schlittschuhläufer und ein Pferd auf dem gefrorenen Flusse, welcher rechts zur Ferne führt.

Bezeichnet: K. Molenaer.
Holz. Höhe 42, Breite 34 Cent.

ESTÉBAN BARTOLOMÉ MURILLO'S Schule.

25 — Madonna mit dem Kinde.

Halbfigur der Madonna in blauem Mantel und rothem Kleide und Kopftuche, das völlig nackte Jesuskind auf den Armen tragend.

Leinwand. Höhe 41, Breite 32 Cent.

AART VAN DER NEER

geb. zu Amsterdam 1619; lebte noch 1692.

26 — Flusslandschaft mit Stadtansicht.

Links am Ufer eines Flusses eine Stadt; gegenüber das mit Dörfern besetzte Ufer; im Mittelgrunde eine Windmühle, hinter welcher der Mond aufgeht.

Gutes Bild von schöner Wirkung und breiter Behandlung. Unten rechts das Monogramm.

Holz. Höhe 38, Breite 49 Cent.

27 — Mondscheinlandschaft bei Abenddämmerung.

Eine von Wasser durchzogene Gegend, in deren Vordergrund ein hoher Baum, weiter nach hinten alte Gebäude von Bäumen umgeben, vor denen eine Gruppe von drei Männern und zwei Kindern bei einem Feuer. In der Ferne zwischen Bäumen eine Ortschaft, hinter welcher der Mond aufgeht.

Unten links das undeutliche Monogramm.

Holz. Höhe 48, Breite 62 Cent.

GIOVANNO PAOLO PANINI

geb. zu Piacenza 1695; † zu Rom 1768.

28 — Grosse Architectur mit antiken Tempelruinen und Fragmenten.

Als Staffage Christus, welcher dem hl. Petrus die Schlüssel übergibt.

Leinwand. Höhe 100, Breite 148 Cent.

29 — Grosse Architectur mit antiken römischen Tempelruinen.

Als Staffage Paulus, welcher dem Volke predigt.

Gegenstück zum Vorigen in gleich vorzüglicher Ausführung.

Leinwand. Gleiche Grösse.

JOSEPH PARROCEL

geb. zu Brignolles 1648; † zu Paris 1704.

30 — Schlachtfeld.

Im Vordergrunde liegt ein verwundeter Offizier, um welchen mehrere Krieger beschäftigt sind; daneben ein Reiter zu Pferd; vom linken Hintergrunde nahen mehrere Soldaten mit Verwundeten, klagendes Weib zu Pferde etc.

Gutes Bild in Bourguignon's Manier.

Leinwand. Höhe 41, Breite 65 Cent.

CORNELIS VAN POELENBURG

geb. zu Utrecht um 1586; † daselbst 1667.

31 — St. Hieronymus.

In einer Felshöhle kniet der Heilige, dem ein auf Wolken schwebender Engel die Posaune reicht; links Blick in eine Landschaft.

Holz. Höhe 30, Breite 24 Cent.

PAULUS POTTER

geb. zu Enkhuizen 1625; † zu Amsterdam 1654.

32 — Viehstück.

Vier Kühe, liegend und stehend, auf der Weide, rechts wenig belaubte Eiche; im Hintergrunde der flachen Ferne zwischen Buschwerk versteckt, schlossartiges Gebäude etc.

Vorzügliches Bild des berühmten Meisters.

Unten rechts bezeichnet: Paulus Potter f. 1649.

Holz. Höhe 49, Breite 73 Cent.

No. 32

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

MATETO PRETI gen. il Cavaliere Calabrese

geb. zu Taverna 1613; † zu Malta 1699.

33 — Die Auferweckung des Lazarus.

Composition von zahllosen Figuren, im Vordergrunde einer Landschaft.

Leinwand. Höhe 173, Breite 124 Cent.

34 — Die Speisung der Fünftausend.

Reiche Composition in ähnlicher Ausführung.

Leinwand. Gleiche Grösse.

REMBRANDT HARMENSZ VAN RIJN

geb. zu Leiden 1607; † zu Amsterdam 1669.

35 — Rembrandt's Mutter.

Brustbild, en face, den Kopf mit Kaputze bedeckt, in einem mit beiden Händen gehaltenen Buche lesend.

Gutes Bild aus späterer Zeit des Künstlers.

Holz. Höhe $30^1/_2$, Breite $23^1/_2$ Cent.

GUIDO RENI (Schule).

36 — Christuskopf mit Dornenkrone.

Oval.

Leinwand. Höhe 66, Breite 50 Cent.

DANIEL SEGHERS

geb. zu Antwerpen 1590; † daselbst 1661

und

GONZALES COQUES

geb. zu Antwerpen 1618; † daselbst 1684.

37 — Blumenstück.

In einem von drei reichen Blumenbouquets verzierten Medaillon erscheint das hübsch ausgeführte Brustbild einer Dame in Lockenhaar und schwarzem, weit ausgeschnittenem Kleide.

Hübsches Bild, das vielfach Nic. Verendael und P. van Slingeland zugeschrieben wurde.

Leinwand. Höhe 64, Breite 55 Cent.

JAN STEEN

geb. zu Leiden vermuthlich 1626; † daselbst 1679.

38 — Wirthshausscene.

Im Inneren einer Wirthsstube sieht man um einen mit Speisen bedeckten Tisch zunächst in der Mitte den wohlbeleibten kahlköpfigen Wirth aus einem Glase trinkend, rechts einen Bauern, welcher mit lachender Miene eine Schinkenkeule zerlegt; neben ihm sitzt eine lachende Alte; links auf Lehnstuhl eine Frau mit ihrem Nachbar, der ihr zutrinkt, in Unterhaltung; mehr nach hinten schlafender Bauer, Speisen zutragendes Weib und eine am Kamin beschäftigte Magd. Rechts im Vordergrund ein aus grossem Krug trinkender Knabe und Mädchen mit Speiseresten in der Schürze, neben einem Hunde.

Ein in jeder Hinsicht vorzügliches Bild von bester Erhaltung, welches in seiner prächtigen Farbentönung A. van Ostade gleichkommt.

Unten links bezeichnet: J. Steen.

Holz. Höhe 35, Breite 44 Cent.

JOHANN HEINRICH TISCHBEIN der Jüngere

geb. zu Hayna 1742; † zu Kassel 1808.

39 — Diana.

Halbfigur mit halbentblösster Brust, das Diadem im Haare, auf Wolken.

Leinwand. Höhe 76, Breite 60 Cent.

CAVALIERE FRANCESCO TREVISANI

geb. zu Capo d'Istria 1656; † zu Rom 1746.

40 — Die Taufe Christi.

Johannes tauft Christum im Jordan, begleitet von zwei Engeln, welche die Gewänder des Heilandes halten; über ihnen in einer Glorie die Taube des hl. Geistes.

Kräftig gemaltes Bild.

Leinwand. Höhe 74½, Breite 62 Cent.

No. 38

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

ALESSANDRO TURCHI gen. Orbetto

geb. zu Verona 1582; † zu Rom 1648.

41 — St. Magdalena.

Die Heilige mit aufgelöstem Haare und thränengefülltem Auge kniet betend an dem Grabe des Heilandes.

Gute Copie.

Leinwand. Höhe 122, Breite 90 Cent.

TIZIANO VECELLIO

geb. zu Pieve di Cadore 1477; † zu Venedig 1576.

42 — Die irdische Liebe.

Alte Copie des Bildes in der Gallerie Borghese von solcher Vorzüglichkeit, dass es lange für ein Original angesehen wurde. Das Wappen auf dem antiken Wasserbehälter — Löwe mit Schlangenschweif — ist das der Familie Visconti.

Leinwand. Höhe 137, Breite 97 Cent.

WILLEM VAN DE VELDE (Manier).

43 — Seestück.

In der Mitte des Bildes ein holländischer Zweimaster mit zwei Schaluppen; im Vorgrunde links ein landender Kahn und mehrere Figuren am Gestade.

Holz. Höhe 32, Breite 45 Cent.

CLAUDE-JOSEPH VERNET

geb. zu Avignon 1712; † zu Paris 1789.

44 — Seeufer.

Links mächtige Felsen mit Ruinen, rechts ein grosser Baum; den Mittelgrund nimmt der See mit Fischern ein, an dessen gegenüberliegendem Ufer, den Horizont begrenzend, eine Stadt mit hohem Leuchtthurm und Aquäduct am Fusse eines hohen Berges liegt.

Leinwand. Höhe 100, Breite 133 Cent.

CLAUDE-JOSEPH VERNET

geb. zu Avignon 1712; † zu Paris 1789.

45 — Meeresufer.

Rechts Felsen mit grossen Ruinen; auf dem Wasser links grössere und kleinere Schiffe; im Vordergrunde Fischer, Mann in Kahn etc.

Gegenstück zum Vorigen in gleicher Ausführung.

Leinwand. Gleiche Grösse.

PAOLO CALIARI gen. Veronese

geb. zu Verona 1528; † zu Venedig 1588.

46 — Die Darstellung im Tempel.

Maria mit dem Kinde kniet vor dem Altare; neben ihr der Hohepriester, die Arme gekreuzt, dahinter St. Joseph; viele andere Figuren, theils knieend, theils stehend umgeben den Altar.

Leinwand. Höhe 48, Breite 58 Cent.

SIMON DE VLIEGER

geb. zu Rotterdam um 1600; † zu Amsterdam 1656.

47 — Seestück.

Bewegte See mit Fischerbooten, am Horizonte rechts gewahrt man die Küste mit Leuchtthurm etc.

Gutes Bild, das wohl eher für eine Arbeit Reinier Nooms, gen. Zeemann gelten könnte.

Holz. Höhe 37½, Breite 45 Cent.

No. 48

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

JAN WIJNANTS

geb. 1600 (?); thätig um 1641—1679.

48 — Grosse Landschaft.

Im Vorgrunde bei einem mit Enten belebten Teiche zwei grosse, wenig belaubte, sich kreuzende Eichen- und Birkenstämme; neben diesen rechts grosse Disteln an hügeligem Aufgang zum Walde, an dessen Eingang Bauer mit Hund; links im Mittelgrunde zerstreute Schafe und ruhendes Hirtenpaar; in der Ferne, zwischen Buschwerk versteckt, schlossartige Gebäude.

Die Staffage ist von der Hand des J. Lingelbach. Unten links das Monogramm des Meisters: J. W.

Leinwand. Höhe 92, Breite 72 Cent.

DOMENICO ZAMPIERI gen. Domenichino

geb. zu Bologna 1581; † zu Neapel 1641.

49 — Die Cumäische Sibylle.

Vorzügliche Copie nach dem Bilde in der Gallerie Borghese.

Leinwand. Höhe 123, Breite 92 Cent.

II. Abtheilung.

Die

nachgelassene

Gemälde-Sammlung

des Herrn Präsidenten

C. Freiherrn Grote

auf Schloss **Wedesbüttel**

etc. etc.

ALEXANDER ADRIANSZEN

Maler von Antwerpen um 1650.

50 — Fischstück.

Auf einem Holztische stehen zwei Mulden mit theils zerlegten und ganzen Fischen; rechts im Vorgrunde eine Tonne mit Austern, hinter der der Kopf einer Katze sichtbar wird.

Auf der Mulde links bezeichnet: A. Adrianssen fe. a. 1631.

Holz. Höhe 52, Breite 76 Cent.

ANTONIO ALLEGRI gen. Correggio

geb. zu Correggio um 1494; † daselbst 1534.

51 — St. Magdalena.

Lebensgrosses Brustbild, fast vom Rücken gesehen, der sich mit einer Geissel peitschenden büssenden Magdalena, mit der Linken ein Crucifix umfassend.

Oval.

Holz. Höhe 77, Breite 58 Cent.

JAKOB VAN ARTOIS

geb. zu Brüssel 1613; blühte um 1660.

52 — Grosse Landschaft.

Rechts Waldeingang mit Gruppen hoher Bäume; links hat man eine weite Fernsicht auf eine zwischen Strauchwerk versteckt liegende Kirche; im Vorgrunde ein Sumpfwasser. Als Staffage, von der Hand des David Teniers, auf dem breiten Wege des Vorgrundes rechts vier Figuren mit Kind in Unterhaltung und ein auf Erdhügel sitzender Bauer mit Tragkorb.

Leinwand. Höhe 118, Breite 192 Cent.

Nach POMPEO BATONI.

53 — Der Tod des Marc-Anton.

Cleopatra wäscht die Wunde des vor ihr liegenden Marc-Anton, im Hintergrunde eine Dienerin.

Vorzüglich ausgeführte Wiederholung der durch Wille's Stich bekannten Composition.

Leinwand. Höhe 65, Breite 74 Cent.

ABRAHAM VAN BEIJEREN

geb. im Haag 1620 oder 1621.

54 — Fischstück.

Auf einem Holztische steht auf einem schwarzen Tuche ein Korb mit theils zerlegten Fischen; rechts zwei Plattfische; links grosse Krabbe; dahinter messingener Henkelkorb.

Auf der Tischkante bezeichnet: A. v. Beyeren 1654.

Holz. Höhe 72, Breite 97 Cent.

NICOLAAS BERCHEM

geb. zu Haarlem 1620; † zu Amsterdam 1683.

55 — Landschaft mit Mercur und Argus.

Weit ausgedehnte Gebirgslandschaft; im Vorgrunde Mercur und Argus bei der Heerde.

Leinwand. Höhe 86, Breite 84 Cent.

FERDINAND BOL

geb. zu Dordrecht angeblich 1611; † zu Amsterdam 1680.

56 — Portrait.

Halbfigur eines kräftigen Mannes mit Hut, grau melirtem Haupthaar und Barte und grossem Spitzenkragen; Bandelier über die dunkle Kleidung.

Rembrandt'sche Lichtwirkung. Vortreffliches Bild.

Leinwand. Höhe 75, Breite 60 Cent.

No. 54

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

JAN und ANDRIES BOTH

geb. zu Utrecht 1610; † daselbst 1650. — geb. zu Utrecht 1609; † zu Venedig 1650.

57 — Gebirgslandschaft mit Wasserfall.

Rechts und links hohe Felsen, zwischen denen in der Mitte ein Bach, von einem Berge, mehrere Wasserfälle bildend, herabstürzt; links drei Figuren.

Interessante, in braunem Tone gehaltene geistreiche Skizze.

Holz. Höhe 115, Breite 90 Cent.

AGNOLO DI COSIMO gen. Bronzino

geb. in Monticelli um 1502; † zu Florenz 1572.

58 — Bildniss eines jungen Mannes.

Lebensgrosses Brustbild in Dreiviertel-Wendung nach links, in schwarzem Gewande, über dem eine Halskrause heraustritt, mit übergeworfenem schwarzem Mantel und schwarzem Barett auf dem kurz geschoorenen Haare. Grünlicher Hintergrund.

Schönes Bild von vornehmer Zeichnung und feiner Färbung.

Holz. Höhe 53, Breite 38 Cent.

PEETER BRUEGHEL der Jüngere gen. Höllen-Brueghel

geb. zu Brüssel 1564; † zu Antwerpen 1637/1638.

59 — Die Kreuzschleppung Christi.

Im Vorgrunde einer hügeligen Landschaft bewegt sich, aus dem Thore links kommend, ein figurenreicher Zug, in dessen Mitte der unter dem Kreuze zusammenbrechende Heiland. Im Hintergrunde der Berg Golgatha mit den Kreuzigungsscenen.

Holz. Höhe 91, Breite 125 Cent.

LUCAS CRANACH der Aeltere

geb. zu Kronach 1472; † zu Weimar 1553.

60 — Lucretia sich den Tod gebend.

Kniefigur, völlig nackt, mit umgeworfenem leichten Schleier, goldgestickter Haube und Halsschmuck, vor einem dunkelrothen Vorhange, mit der Rechten den Dolch gegen sich führend. Links blickt man durch eine Fensteröffnung in eine Landschaftsdarstellung.

Auf der Brüstung des Fensters Monogramm und Jahreszahl 15(3)8.

Holz. Höhe 40, Breite 29 Cent.

61 — Lucretia sich den Tod gebend.

Kniefigur in hellgrünem Kleide mit geschlitzten Aermeln, mit reichem Goldgeschmeide, den Dolch gegen die geöffnete Brust führend.

Holz. Höhe 84, Breite 60 Cent.

62 — Portrait des Philipp Melanchthon.

Brustbild in Dreiviertel-Wendung nach rechts, in schwarzem Talare, mit beiden Händen ein Buch haltend. Hellgrüner Hintergrund.

Links in der Mitte das Monogramm.

Holz. Höhe 38, Breite 22 Cent.

63 — Portrait des J. Calvin.

Halbfigur in Dreiviertel-Wendung nach links, in schwarzem Talare, in der Linken eine Papierrolle haltend.

Gegenstück zum Vorigen. Oben rechts das Monogramm.

Holz. Gleiche Grösse.

64 — Portrait Friedrichs III. von Sachsen.

Brustbild in Dreiviertel-Wendung nach rechts, in pelzverbrämtem Gewande und Klappmütze. Unten Aufschrift.

Holz. Höhe 20, Breite 15 Cent.

LUCAS CRANACH der Aeltere

geb. zu Kronach 1472; † zu Weimar 1553.

65 — Portrait Johann's I. von Sachsen.

Aehnliche Auffassung.
Mit Monogramm und Jahreszahl 1532.
Holz. Gleiche Grösse.

DANIELE CRESPI

Mailändischer Maler; † 1630.

66 — Jesus, Abschied von seiner Mutter nehmend.

Christus in rothem Kleide und grünem Mantel, kniet, die Arme über der Brust gekreuzt, vor seiner links stehenden, ihn segnenden Mutter, die von drei heiligen Frauen begleitet ist; hinter dem Heilande stehen Petrus und Johannes.

Prächtiges Colorit.
Holz. Höhe 121, Breite 82 Cent.

BENJAMIN CUIJP

geb. zu Dordrecht angebl. 1608.

67 — Die Heilung des Tobias.

In einem ärmlich ausgestatteten Gemache sitzt links im Vorgrunde der greise Tobias, dem der Sohn die Augen bestreicht; rechts die erwartende und staunende Frau, neben ihr der Engel.

Unten rechts bezeichnet: B. C.
Holz. Höhe 47, Breite 64 Cent.

JACOB GERRITZ CUIJP

geb. zu Dordrecht 1575.

68 — Knabenportrait.

Brustbild eines Knaben, fast ganz von vorne, in Lebensgrösse, in braunem Gewande, mit breitem Kragen, auf den das goldblonde Lockenhaar herabfällt.

Oval.
Holz. Höhe 64, Breite 53 Cent.

ABRAHAM VAN DIEPENBEECK

geb. zu Herzogenbusch 1596; † zu Antwerpen 1675.

69 — Allegorie auf Krieg und Frieden.

Im Vordergrunde einer Landschaft sitzt eine weibliche Figur; neben ihr zwei Genien mit gefülltem Füllhorn; über ihr schwebt der Zeitgott; rechts nacktes Weib, Minerva und bärtiger Krieger; in der Höhe zwei Amoretten mit Helm.

Schönes Colorit.

Kupfer. Höhe 80, Breite 103 Cent.

JACOB VAN DER DOES

geb. zu Amsterdam 1623; † 1673.

70 — Landschaft mit Vieh.

Im Vordergrunde einer weiten Landschaft, deren Horizont durch einen hohen Berg abgeschlossen wird, lagert eine Heerde von Schafen uud ein Kalb; rechts hinter einem Baume der sich auf seinen Stab stützende jugendliche Hirte.

Holz. Höhe 36, Breite 44 Cent.

ALBRECHT DÜRER (Manier)

71 — Portrait des Kaisers Maximilian.

Brustbild im Profile nach rechts, mit prächtiger Krone und reichem, goldgemustertem Gewande, um den Hals die Kette des goldenen Vliesses.

Interessantes Bild.

Holz. Höhe 52, Breite 42 Cent.

Nach ANTONIUS VAN DYCK

72 — Ecce homo.

Hüftfigur des Heilandes mit entblösstem Oberkörper und übergeschlagenem Mantel, auf dem Haupte die Dornenkrone, die Hände über einander gebunden, in der Rechten ein Rohr haltend.

Holz. Höhe 78, Breite 62 Cent.

JACOBELLO DEL FIORE

italienischer Maler aus der ersten Hälfte des XV. Jahrh.

73 — Verkündigung Mariae.

In einer reichen Hallenarchitectur sitzt Madonna in rothem Kleide mit weitem blauem Mantel auf einem Thronsessel, die Botschaft des links knienden verkündenden Engels empfangend; in der Höhe die Taube des heiligen Geistes. Durch die Thorbogen blickt man in den landschaftlichen Hintergrund.

Interessantes Bild; die Heiligenscheine, einzelne Gewandparthieen, und die Ornamentik der Architektur vergoldet.

Oberhalb abgerundet.

Holz. Höhe 72, Breite 40 Cent.

GOVERT FLINCK

geb. zu Kleve 1615; † zu Amsterdam 1660.

74 — Bildniss eines jungen Mädchens.

Brustbild fast ganz en face in einfachem Kleide. Landschaftlicher Hintergrund.

Holz. Höhe 44, Breite 33 Cent.

FRANZ FRANCKEN der Jüngere

geb. zu Antwerpen 1581, † daselbst 1642.

75 — Das goldene Zeitalter.

Im Vorgrunde einer weitausgedehnten hügeligen Landschaft sitzen musicirend und trinkend zahlreiche Paare in einzelnen Gruppen; dazwischen spielende und tanzende Kinder.

Holz. Höhe 40, Breite 51 Cent.

SEBASTIAN FRANCKEN

geb. zu Antwerpen 1575; † daselbst 1636.

76 — Der Durchzug der Juden durch's rothe Meer.

Reiche Composition von zahllosen Figuren.

Holz. Höhe 71, Breite 92 Cent.

JAN VAN GOIJEN

geb. zu Leiden 1596; † im Haag 1656.

77 — Weit ausgedehnte Flusslandschaft.

Den ganzen Vorgrund nimmt ein hügeliges Terrain ein, auf dem mehrere Figuren und weidende Kühe; dasselbe setzt sich ansteigend nach links fort, woselbst man eine grosse, zwischen Bäumen versteckt liegende Kirche gewahrt. Den Mittelgrund rechts nimmt ein von Segelbooten belebtes Wasser ein, welches in der weitesten Fernsicht von einem schmalen Streifen Landes begrenzt ist, auf dem mehrere Ortschaften mit ihren Kirchen, Windmühlen etc. sichtbar werden.

Unten links bezeichnet: V. GOYEN 1642.

Holz. Höhe 37, Breite 57 Cent.

78 — Canallandschaft.

Den ganzen Vorder- und Mittelgrund nimmt ein von besetzten Segelbooten und Fischerkähnen reich belebter Canal ein, in der Ferne von den Ufern mit Kirche und Häusern begrenzt; rechts springt ein schmaler Streifen Land vor, auf dem mehrere Kühe.

Schöner Silberton.

Auf einem schwimmenden Balken links bezeichnet: V. G. 16 . .

Holz. Höhe 37, Breite 61 Cent.

No. 79

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

FRANCISCO GOYA, gen. Lucientes

geb. zu Fuentetodos 1746; † zu Madrid 1828.

79 — Portrait.

Lebensgrosses Brustbild eines spanischen Offiziers in Dreiviertel-Wendung nach links, in hellem Koller mit geschlitzten Aermeln, breitem Kragen und blauer Schärpe; das in langen Locken herabfallende Haar bedeckt ein hoher Federhut.

Geistreiche, äusserst virtuose Behandlung.

Leinwand. Höhe 100, Breite 79 Cent.

ANTON GRAFF

geb. zu Winterthur 1736; † zu Dresden 1813.

80 — Eigenportrait.

Gürtelbild nach links gewandt, den Kopf en face, in rothem Rocke, ein weisses Tuch nachlässig um den Hals gebunden; in der Rechten hält er die Palette, in der Linken einen Pinsel.

Lebenswahre charakteristische Auffassung.

Leinwand. Höhe 90, Breite 66 Cent.

PETER GRAZIANI

lebte zu Neapel um 1700.

81 — Reiterschlacht.

Im Vordergrunde einer Landschaft tobt ein heftiger Reiterkampf; den Boden bedecken zahlreiche Gefallene, über welche die Pferde der Kämpfenden wegsetzen.

Leinwand. Höhe 23, Breite 54 Cent.

82 — Reiterkampf.

Aehnliche Komposition; rechts Blick in eine Landschaft mit Festung, vor der sich der Kampf fortsetzt.

Leinwand. Höhe 24, Breite 54 Cent.

PIETER FRANSZ DE GREBBER

geb. zu Haarlem 1600.

83 — Das Gastmahl des Belsazer.

Vor besetzter Tafel sitzt links der König in prächtigem Gewande, mit Hermelinmantel, reicher Goldkette und Turban, vor der in der Höhe erscheinenden Hand erschreckend. Ihn umfasst, beruhigend, ein junges Weib; rechts sitzen, in die Höhe schauend, zwei Höflinge. In der Umgebung die die prächtigen Goldgefässe herbeibringenden Diener.

Prachtvolles grosses Galleriebild.
Unten rechts bezeichnet: P. D. G. A. 1625.
Holz. Höhe 152, Breite 222 Cent.

JEAN-BAPTISTE GREUZE

geb. zu Tournus 1725; † zu Paris 1805.

84 — Fliegender Engel.

Brustbild mit liebreizendem, anmuthigem Gesicht und goldgelocktem Haare.

Cabinetsbildchen.
Leinwand. Höhe 46, Breite 38 Cent.
In mit Laubwerk reich geschnitztem Rahmen; in der Mitte vollrund vortretende Puttenfiguren, an den Ecken Adler.

JAN GRIFFIER

geb. zu Amsterdam 1645; † zu London 1718.

85 — Flusslandschaft.

Vom Hintergrunde schlängelt sich nach dem Vorgrunde rechts zu ein Fluss, der von zahlreichen besetzten Kähnen belebt ist. Die beiderseitigen Ufer gebirgig, mit Ortschaften und einzelnen Gebäulichkeiten und mit reizender Figurenstaffage; im Vorgrunde links ein Hohlweg, durch den ein Karren kommt.

Unten links bezeichnet: J. Griffier.
Holz. Höhe 37, Breite 49 Cent.

No. 84

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

No. 86

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

FRANCESCO GUARDI

geb. zu Venedig 1712, † daselbst 1793.

86 — Der Marcusplatz zu Venedig.

Der von der Kirche und den grossen Gebäulichkeiten umgrenzte Platz, dessen rechte Seite von der Sonne hell beschienen ist, belebt von zahllosen, virtuos und keck gemalten Figuren.

Prachtvolles Bildchen von selten schöner Qualität.
Holz. Höhe 26, Breite 41 Cent.

87 — Der Marcusplatz zu Venedig mit den Seitencolonnaden.

Der Platz ist von reicher Figurenstaffage, die sich in zerstreuten Gruppen bewegt, belebt.

Leinwand. Höhe 83, Breite 117 Cent.

88 — Der Marcusplatz zu Venedig.

Blick auf den Marcusplatz, rechts der Dogenpalast und die Libreria.

Gleiche Ausführung.
Leinwand. Gleiche Grösse.

DIRK HALS

geb. zu Haarlem vor 1600; † daselbst 1656.

89 — Interieur.

Um eine besetzte Tafel stehen und sitzen sieben Paare in einzelnen Gruppen, theils in Unterhaltung, theils in Liebkosung; rechts liegt ein grosser Hund.

Sehr schöne Qualität des Meisters.
Holz. Höhe 52, Breite 85 Cent.

JOHANN PETER HASENCLEVER

geb. zu Remscheid 1810; † zu Düsseldorf 1853.

90 — Grossvaters Geburtstag.

In der Mitte einer Stube sitzt im Kreise seiner Enkel, die ihn binden und gratuliren, der alte Grossvater in einem Lehnsessel, beladen mit Blumen und Geschenken. Links die Familie an mit Blumen und Obst besetztem Tische; rechts naht das Gesinde; ein Mädchen umkränzt das an der Wand hängende Portrait des Geburtstagskindes mit einer Blumenguirlande.

Unten links bezeichnet: J. P. Hasenclever 1843.

Leinwand. Höhe 46, Breite 63 Cent.

DE LA HAYE

Maler des XVII. Jahrh.

91 — Die Spitzenklöpplerin.

Junge Dame mit Lockenhaar, in weissem, reich gesticktem Atlaskleide und hellrother Jacke, sitzt klöppelnd vor einem mit reich gemusterter Decke belegten Tische, auf dem kleiner Spiegel Schachtel etc.; vor demselben steht ein Schemel, auf dem ein Hündchen schläft.

Unten rechts bezeichnet.

Holz. Höhe 42, Breite 34 Cent.

JAN VAN DER HECKE

Maler des XVII. Jahrh.

92 — Portrait eines Feldherrn.

Derselbe sitzt, ganz en face, mit langer Allongeperrücke, im Hausgewande, neben einem mit reich gemusterter Decke belegten Tische, auf dem Globus, Todtenkopf und aufgeschlagenes Buch mit Kriegsplan liegen. Auf der Erde links liegt die Rüstung.

Im Vorgrunde rechts auf einem auf der Erde liegenden Briefe bezeichnet: van der Hecke.

Leinwand. Höhe 81, Breite 64 Cent.

No. 89

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

No. 93

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

WILLEM KLAASZ HEDA

geb. zu Haarlem 1594.

93 — Stillleben.

Auf einem mit grünem Tuche bedeckten Tische steht ein hoher, halbgefüllter Weinrömer, links daneben zerbrochenes Nuppenglas, zwei Zinnschüsseln mit angeschnittener Citrone und Austern; dazwischen Messer, Löffel und Austernschalen. Rechts liegt zwischen Nüssen und Besteckscheide eine reich ornamentirte Renaissance-Silberschale mit hohem, prächtigem Fusse; dahinter steht ein kleines Venetianer Henkelkännchen.

Prachtvolles Bild von selten schöner Composition, vorzüglicher Ausführung und guter Erhaltung. Auf der Tischkante bezeichnet: HEDA 1633.

Holz. Höhe 51, Breite 84 Cent.

CORNELIS DE HEEM

geb. zu Leiden 1631; † zu Antwerpen 1695.

94 — Grosses Blumen- und Fruchtstück.

Auf einem mit reich gemusterter Decke belegtem Tische steht eine Glasvase mit einem Strausse der prächtigsten Blumen — als: Rosen, Tulpen, Winden etc.; — davor steht eine Metallschale mit Trauben, Kirschen, Pfirsichen etc.

Schönes Bild.

Leinwand. Höhe 130, Breite 100 Cent.

JAN DAVIDSZ DE HEEM

geb. zu Utrecht angebl. 1600; † zu Antwerpen 1683/1684.

95 — Blumenstück.

Auf einem Tische steht ein schönes Rosenbouquet in einer Venetianer Glasvase.

Unten links bezeichnet: D. H. (verschlungen) fec. 1652.

Holz. Höhe 35, Breite 24 Cent.

BARTHOLOMEUS VAN DER HELST (Schule)

96 — Portrait.

Gürtelbild einer älteren Frau, fast en face, in schwarzem Gewande, mit breitem Radkragen und Spitzenmanchetten; den Kopf bedeckt ein Mützchen.

Lebenswahre Auffassung.

Leinwand. Höhe 87, Breite 64 Cent.

HANS HOLBEIN (Schule).

97 — Portrait des Erasmus von Rotterdam.

Brustbild in pelzbesetztem Mantel und Mütze, hinter einem Tische sitzend, auf welchem ein Buch, das er mit beiden Händen hält.

Holz. Höhe 29, Breite 22 Cent.

MELCHIOR D'HONDECOETER

geb. zu Utrecht 1636; † zu Amsterdam 1695.

98 — Hühnerhof.

Rechts steht auf einem Erdhügel ein weisser Hahn krähend, um ihn herum mehrere Hühner; im Vorgrunde eine Henne mit ihren Küchelchen. Links, woselbst man einen Blick in einen Park hat, mehrere Pfauen, Kraniche etc.

Unten rechts bezeichnet: M. de Hondekoeter f. 1686.

Leinwand. Höhe 83, Breite 105 Cent.

CORNELIS HUYSMANS

geb. zu Antwerpen 1648; † zu Mecheln 1727.

99 — Landschaft.

Ein von links nach dem Vordergrunde rechts zufliessendes Wasser durchzieht eine malerische italienische Landschaft; das Ufer rechts, an dem ein Nachen landet, zeigt ein Waldterrain, während man auf dem linken Ufer Gebirge und Häuser gewahrt. Im Vorgrunde zwei Figuren, deren eine badet, Kühe und Ziegen.

Leinwand. Höhe 34, Breite 46 Cent.

No. 101

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

JAN VAN HUIJSUM

geb. zu Amsterdam 1682; † daselbst 1749.

100 — Blumen- und Fruchtstück.

Auf einem ornamentirten Steinsockel steht eine Thonvase mit prächtigem Blumenstrausse; links davor ein Körbchen mit Pfirsichen, Trauben und anderem Obst.

Feine Ausführung. Auf dem Sockel bezeichnet: Jan van Huysum fecit.

Leinwand. Höhe 42, Breite 31 Cent.

ITALIENISCHE SCHULE.

101 — Die Vermählung Mariae.

Im Portale einer reichen Kirchenarchitectur steht, umgeben von zahlreichen Priestern und anderen Figuren, der hohe Priester, Maria mit Joseph vermählend; hinter der ersteren stehen Mutter Anna und Elisabeth. Interessantes schönes Bild, die Heiligenscheine vergoldet.

Holz. Höhe 84, Breite 63 Cent.

102 — Die heilige Familie mit der Mutter Anna.

Unter einem Säulenportale sitzt Madonna, das Kind auf dem Arme haltend; rechts neben ihr die Mutter Anna, in der Rechten eine Birne, in der Linken ein Buch haltend.

Holz. Höhe 67, Breite 51 Cent.

103 — Madonna mit dem Kinde.

Halbfigur der Madonna, das auf Strohlager liegende Jesukind umfassend, welches von drei Engeln geliebkost wird.

Leinwand. Höhe 49, Breite 38 Cent.

104 — Madonna mit dem Kinde.

Madonna, dargestellt bis zum Knie, reicht dem auf ihrem Schoosse liegenden Jesukinde die Brust.

Leinwand. Höhe 57, Breite 46 Cent.

ITALIENISCHE SCHULE.

105 — Susanna im Bade.

Rechts sitzt an dem Rande des Beckens die fast völlig nackte Susanna; links die beiden Alten.

Holz. Höhe 33, Breite 43 Cent.

106 — Lautenspieler.

Hüftfigur in roth-weiss gestreiftem Kleide mit turbanartiger Kopfbedeckung, in der Linken die Laute haltend, mit der Rechten ein Blatt des vor ihm auf Tisch liegenden Notenheftes umwendend.

Leinwand. Höhe 107, Breite 83 Cent.

107 — Schulstube.

Gruppe von acht Frauen, Mädchen und Kindern in Kniefiguren. Dem Carlo Cagliari zugeschrieben.

Leinwand. Höhe 34, Breite 54 Cent.

ADRIAN THOMAS KNIJ

blühte um 1544—1590.

108 — Männliches Bildniss.

Brustbild in Dreiviertel-Wendung nach rechts, mit kurz geschnittenem Haare, Schnurr- und Knebelbart; über dem schwarzen Gewande tritt eine weisse Halskrause hervor.

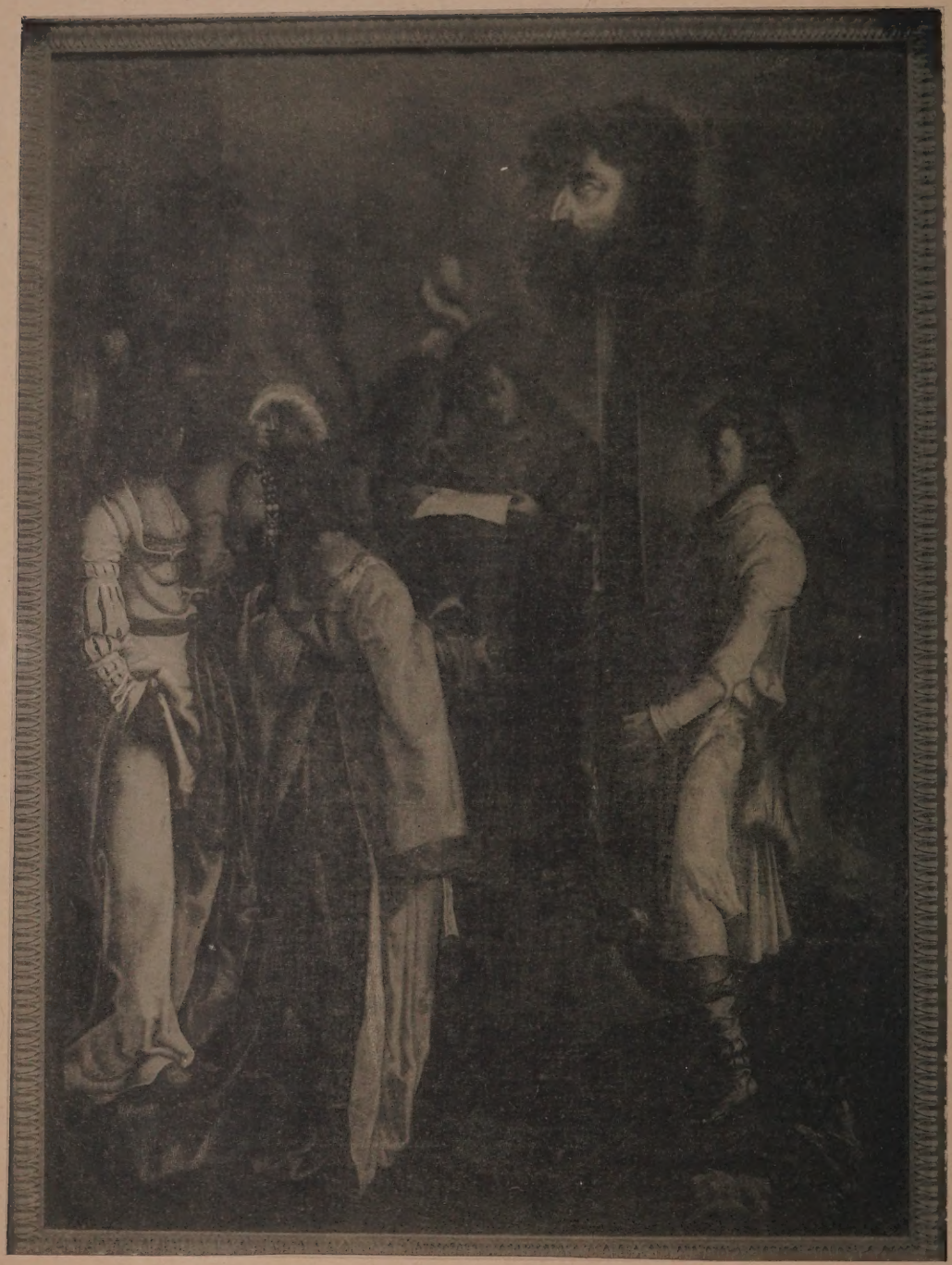
Holz. Höhe 40, Breite 32 Cent.

109 — Männliches Bildniss.

Brustbild in Dreiviertel-Wendung nach rechts, mit Vollbart. breite Halskrause über dem schwarzen Gewande.

Gegenstück zum Vorigen in gleicher Ausführung.

Gleiche Grösse.



No. 111

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

A. VAN NIEULANDT

Maler des XVII. Jahrh.

110 — Die Krönung des Apollonius von Sydon.

Vor den Mauern einer Festung links setzt sich Apollonius, umgeben von einigen Kriegern die Krone aufs Haupt; rechts Blick in eine Landschaft mit Fluss und Stadtansicht.

Unten links bezeichnet: Nieulant.

Holz. Höhe 56, Breite 71 Cent.

LUCAS JACOBSZ, gen. LUCAS VAN LEYDEN

geb. zu Leiden 1494; † daselbst 1533.

111 — David mit dem Haupte des Goliath.

Links steht David mit dem auf das Schwert gesteckten Haupte des Goliath vor einer Gruppe lobsingender Männer und Frauen, in meist reichen und interessanten Costümen.

Hervorragendes, bemerkenswerthes Bild.

Leinwand. Höhe 100, Breite 75 Cent.

GIROLAMO DAI LIBRI

geb. zu Verona 1474; † 1556.

112 — Thronende Maria mit dem Kinde.

Madonna sitzt, dargestellt bis zum Knie, in rothem Gewande, blauem Mantel und weissem Kopfschleier, auf reichem Thronsessel, in der Rechten eine Birne, das stehende, segnende Jesuskind nach rechts auf dem Schoosse haltend.

Leinwand. Höhe 75, Breite 48 Cent. Geschnitzter vergoldeter Rahmen.

FRIEDRICH LILLOTTE

moderner Meister.

113 — Der terminirende Mönch.

Im Vorraum eines Bauernhauses bittet ein Mönch um ein Almosen; neben ihm der von einem Jungen geführte Esel, auf dem ein Sack mit den Bettelgaben.

Unten links bezeichnet: F. Lillotte a Westphalen 1843.

Leinwand. Höhe 65, Breite 73 Cent.

JOHANNES LINGELBACH

geb. zu Frankfurt 1625; † zu Amsterdam 1687.

114 — Grosse Hafenansicht.

An dem Ufer des Vorgrundes, welches von zahllosen Figuren in den verschiedensten Beschäftigungen belebt ist, landet links ein grosses Schiff; rechts kommt an reichem antikem Gebäude vorbei ein prächtig gekleideter Orientale zu Pferde, gefolgt von einem Mohrenknaben und beladenem Maulesel. Den Mittelgrund nimmt das von zahlreichen Fahrzeugen besetzte Wasser ein, beiderseits von gebirgigem Ufer begrenzt, an dem einzelne Schiffe gelandet.

Capitalbild. Unten rechts bezeichnet: J. Lingelbach fecit 1669.

Leinwand. Höhe 158, Breite 198 Cent.

BERNARDINO LUINI (?)

Maler der mailändischen Schule aus dem Anfange des XVI. Jahrh.

115 — Weibliches Brustbild.

Brustbild eines jungen Mädchens mit lächelndem Gesichtsausdruck, eine Katze in einem rothen Tuche haltend.

Leinwand. Höhe 44, Breite 36 Cent.

No. 116

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

No. 117

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

JAN VAN DER MEER VAN DELFT

geb. zu Delft 1632; † daselbst 1675.

116 — Strassenansicht.

Die von der Sonne voll beleuchteten Giebelseiten mehrerer Häuser mit Pfannendächern und vorgebauten Läden; im Hintergrunde rechts Eingang in eine schmale beschattete Gasse, in die eine Frau hineingeht; im Vorgrunde rechts stehen an einem Ziehbrunnen zwei Männer im Gespräche mit einer Frau.

Holz. Höhe 37, Breite 29 Cent.

JAN VAN DER MEER VAN HAARLEM

geb. zu Haarlem 1628; † daselbst 1691.

117 — Winterlandschaft.

Den ganzen Vorgrund und rechten Mittelgrund nimmt ein von hohen Bäumen umgrenztes zugefrorenes Wasser ein, auf dem ein Mann einen Schlitten fährt. Links zwischen hohen entlaubten Bäumen ein grosses Bauernhaus, in dessen halboffener Thüre eine Frau.

Prachtvolles Bild. Auf dem Bauernhause links bezeichnet: VMeer.

Holz. Höhe 39, Breite 51 Cent.

MICHIEL JANSZE MIEREVELT.

geb. zu Delft 1567; † daselbst 1641.

118 — Portrait.

Lebensgrosse Halbfigur eines kräftigen Mannes, nach rechts gewandt, mit grauem Haare und Bart; breiter umgeschlagener Kragen über dem schwarzen Gewande.

Vortreffliches Bild.

Holz. Höhe 70, Breite 59 Cent.

FREDERIK MOUCHERON

geb. zu Edam 1633; † zu Antwerpen 1686

und

NICOLAAS BERCHEM

geb. zu Haarlem 1620; † zu Amsterdam 1683.

119 — Landschaft.

Rechts Waldeingang mit Gruppen hoher Bäume und Buschwerk; links weite Fernsicht in ein gebirgiges Terrain. Als Staffage, von der Hand des Nicol. Berghem auf dem breiten Wege des Vorgrundes Hirtin mit Kind auf einem von Knaben geführten Esel, dann Schäfer mit seiner Heerde, Fischer, Hund einen Vogel verfolgend etc.

Prachtvoller harmonischer Goldton. Unten links bezeichnet: Moucheron 1675.

Leinwand. Höhe 85, Breite 104 Cent.

BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO (Schule).

120 — Zigeunerfamilie.

Gruppe von fünf Personen; an einem mit Speisen besetzten Tische ein junger Mann, der eindringlich zu einem Mädchen redet; im Hintergrunde Sängerin und Flötenbläser; im Vordergrunde rechts Mädchen in zerlumpter Kleidung mit Topf.

Charakteristisch aufgefasste Composition.

Höhe 124, Breite 110 Cent.

DANIEL MYTENS der Aeltere

geb. im Haag; † daselbst um 1660.

121 — Jugendliches Bildniss.

Brustbild in Dreiviertel-Wendung nach rechts, in reichem Brustharnisch, mit blauer Schärpe und prächtigem Spitzenkragen das dunkle Haar fällt in langen Locken herab.

Lebenswahres Colorit und feine Ausführung der Details.

Leinwand. Höhe 58, Breite 51 Cent.

No. 121

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

CASPAR NETSCHER (Schule).

122 — Interieur.

Zwei kartenspielende Damen in Atlasgewändern und Cavalier um einen Tisch sitzend.

Holz. Höhe 34, Breite 27 Cent.

NICOLAS NEUFCHATEL (Schule).

123 — Votivbild.

Die Halbfiguren eines Paares in mittleren Jahren, der Mann in schwarzem pelzverbrämten Gewande, die Frau in schwarzem Kleide, mit breitem rothem Kragen und eigenartiger weisser Mütze; zwischen ihnen Medaillon mit Christus als Weltheiland; über ihnen die Wappen.

Interessantes Bild.

Holz. Höhe 51, Breite 35 Cent.

NIEDERLÄNDISCHER MEISTER.

124 — Landschaft.

Im Vordergrund stürzt über Felsblöcke, weissen Schaum aufwerfend, ein Wasser; links und rechts Bäume und Strauchwerk.

Holz. Höhe 39, Breite 51 Cent.

125 — Bauernstück.

Gruppe zweier Figuren.

Leinwand auf Holz gezogen. Höhe $22^1/_2$, Breite $17^1/_2$ Cent.

PARMEGIANO (Schule).

126 — Die heilige Familie.

Im Vorgrunde einer Landschaft sitzt bei antiken Säulenresten Maria, links neben ihr die Knaben Jesus und Johannes spielend; rechts der hl. Joseph.

Leinwand. Höhe 97, Breite 75 Cent.

BONAVENTURA PEETERS.

geb. zu Antwerpen 1614; † zu Hoboken bei Antwerpen 1652.

127 — Flusslandschaft.

Die Mitte des Bildes nimmt ein Fluss ein, auf dem ein besetztes Segelboot; die beiderseitigen Ufer mit Bäumen und Buschwerk besetzt; links schlossartiges Gebäude, im Vorgrunde landet ein Nachen.

Holz. Höhe 63, Breite 84 Cent.

128 — Seestrand.

Rechts das Ufer das von zahlreichen Figuren und Karrosse belebt ist; an demselben sind ein Segelboot und Fischerkahn gelandet; ein grosses Thor führt zu der befestigten Stadt. Links Blick auf das offene Meer mit grösserem Fahrzeug und mehreren Segelbooten.

Auf einer Planke rechts bezeichnet: B. Peters.

Holz. Gleiche Grösse.

129 — Marine.

Bewegte See, auf der mehrere grosse Kriegsschiffe unter Feuer stehen; links die Küste mit armirter Festung.

Auf einem schwimmenden Balken bezeichnet: B. P.

Holz. Höhe 42, Breite 59 Cent.

BONAVENTURA PEETERS.

130 — Marine.

Bewegte See; im Vorgrunde zwei Fischerkähne.

Leinwand. Höhe 40, Breite 31 Cent.

GIOVANNI BATISTA PIAZZETTA

geb. zu Venedig 1682; † 1754.

131 — Brustbild eines Alten.

Männliches Brustbild mit langem grauem Lockenhaar und Barte.

Leinwand. Höhe 50, Breite 39 Cent.

132 — Brustbild eines Alten.

Männliches Brustbild mit spärlichem grauen Haare und grau melirtem Barte, den Blick gesenkt.

Leinwand. Höhe 50, Breite 36 Cent.

BERNARDINO PINTURICCHIO

geb. zu Perugia wahrscheinlich 1454; † zu Siena 1513.

133 — Maria mit dem Kinde zwischen den Apostelfürsten.

Kniefigur der Madonna in rothem Kleide und blauem Mantel, das nackte Jesuskind auf dem Schoosse haltend; links neben ihr der heilige Petrus mit dem Schlüssel, rechts der heilige Paulus mit dem Schwerte.

Interessantes frescoartig auf einen Stucküberzug gemaltes Bild.

Auf Leinwand gezogen. Höhe 67, Breite 62 Cent.

GIACOMO DA PONTE, gen. Bassano

geb. zu Bassano 1510; † daselbst 1592.

134 — Die Anbetung der Hirten.

In einem Stalle kniet Madonna, den herbeigeeilten Hirten das neugeborne Jesuskind zeigend.

Leinwand. Höhe 98, Breite 120 Cent.

JACOPO CARUCCI, gen. PONTORMO

geb. zu Pontormo 1493; † 1558.

135 — Madonna mit dem Kinde.

Madonna in rothem Gewande und blauem Mantel, barfuss, in ganzer Figur sitzend dargestellt; der nackte Jesusknabe lehnt sich, rechts neben ihr knieend auf ihren Schooss; rechts im Hintergrunde drei weitere Figuren.

Holz. Höhe 140, Breite 102 Cent.

FRANZ POST

Maler zu Haarlem; † daselbst 1681.

136 — Brasilianische Landschaft am Amazonenstrome.

Weit ausgedehnte Landschaft mit zahlreichen Plantagenhäusern; im Vorgrunde links eine Gruppe von Palmen und anderen Bäumen; Schwarze, in einzelnen Gruppen, als Staffage.

Bezeichnet: F. Post.

Leinwand. Höhe 56, Breite 51 Cent.

JOHANN WILHELM POTTGIESSER

Maler in Köln, blühte in der zweiten Hälfte des XVII. Jahrh.

137 — Kinderportraits.

Links steht ein Knabe, an der Rechten zwei Hunde führend, auf der erhobenen Linken einen Falken tragend; rechts neben ihm zwei andere Kinder bei einem Korbe mit todten Vögeln. Landschaftlicher Hintergrund.

Leinwand. Höhe 88, Breite 122 Cent.

GASPARD POUSSIN (Schule).

138 — Seeküste.

Links das gebirgige Ufer mit Ruinen und Gebäulichkeiten; rechts das Meer mit grösseren Schiffen und Booten. Im Vorgrunde ein vorspringender Landstreifen, auf dem drei Figuren am Fusse eines mit hohen Bäumen bestandeten Hügels.

Leinwand. Höhe 35, Breite 98 Cent.

PIETER QUAST

geb. im Haag 1602.

139 — Der Dorfchirurg.

Ein alter Chirurg arbeitet einem vor ihm auf Stuhl sitzenden, des Gesicht vor Schmerz verzerrenden Bauern, an einer im Kreuz befindlichen stark blutenden Wunde; dabei eine dritte Figur; links im Hintergrunde schauen zwei Personen durch ein Fenster.

Selten schöne Qualität des Meisters.

Holz. Höhe 22, Breite 26 Cent.

GUIDO RENI (Schule)

140 — Das Schweisstuch Christi.

Das Haupt Christi mit schmerzvollem Ausdrucke mit Dornen gekrönt, ganz en face, auf dem weissen Tuche.

Holz. Höhe 33, Breite 33 Cent.

PHILIPP PETER ROOS, gen. ROSA DI TIVOLI

geb. zu Frankfurt 1655; † 1705.

141 — Landschaft mit Vieh.

Italienische Gebirgslandschaft mit Ruinen und Wasserfall; im Vorgrunde eine Viehheerde, der Hirte zu Pferde.

Leinwand. Höhe 26, Breite 32 Cent.

JOHANN ROTTENHAMMER

geb. zu München 1564; † zu Augsburg 1623.

142 — Adam und Eva.

Im Vorgrunde sitzt am Baume der Erkenntniss, um den sich die Schlange windet, Adam auf einem Erdhügel; ihm reicht die neben ihm stehende Eva den Apfel.

Holz. Höhe 47, Breite 35 Cent.

PETRUS PAULUS RUBENS

geb. zu Siegen 1577; † zu Antwerpen 1640.

143 — Die heilige Familie.

Kniefigur der Madonna, in rothem Gewande und blauem Mantel, auf dem Haupte eine grosse Krone, sie betrachtet liebreizend das auf den Armen gehaltene segnende Jesuskind; rechts hinter ihr der hl. Joseph.

Holz. Höhe 73, Breite 56 Cent.

No. 147

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

ISAAK RUYSDAEL.

Meister des XVII. Jahrh.

144 — Landschaft.

Links führt ein breiter Weg, auf dem ein Karren und mehrere Figuren, zu einer Gruppe hoher Bäume, zwischen denen Hütten liegen; an einer derselben hält ein Reiter; rechts Fernblick; im Vorgrunde ein Hügel, an dem mehrere Schafe weiden.

Schönes Bild. Unten in der Mitte bezeichnet: Ruysdael.

Holz. Höhe 76, Breite 108 Cent.

SALOMON VAN RUIJSDAEL (?)

geb. zu Haarlem; † 1670.

145 — Nachtlandschaft.

Im Vorgrunde einer dunklen baumreichen Landschaft brennt ein Feuer, welches einen verfallenen Bretterzaun bei dem ein Mann, hell erleuchtet.

Leinwand auf Holz gezogen. Höhe 40, Breite 32 Cent.

JACOB VAN RUISDAEL

geb. zu Haarlem 1625; † daselbst 1682.

146 — Landschaft.

Den ganzen Mittelgrund des Bildes nehmen hohe Bäume und Buschwerk ein, zwischen denen versteckt die Kirche und Häuser einer Ortschaft liegen; das Vorterrain hügelig; als Staffage zwei Bauern; im Vorgrunde links Holzhacker.

Unten rechts bezeichnet: Ruysdael f.

Leinwand. Höhe 31, Breite 42 Cent.

JACOB VAN RUISDAEL

geb. zu Haarlem 1625; † daselbst 1682.

147 — Landschaft.

Hinter einem seichten Wasser, an dem Fischer und mehrere andere Figuren, erhebt sich ein Sandhügel, an dessen Fusse ein Mann einen mit braunem Pferde bespannten Karren füllt. Der Hügel, auf dessen aufführendem Wege drei Figuren, ist von Buschwerk bekrönt, zwischen dem man eine Hütte gewahrt. Wolkenbedeckter Himmel.

Unten rechts bezeichnet: v. Ruysdael.
Holz. Höhe 32, Breite 36 Cent.

DANIEL SEGHERS

geb. zu Antwerpen 1590; † daselbst 1661.

148 — Blumenstück.

Rosenguirlande, durchflochten von anderen Blumen, um schwärmt von buntfarbigen Faltern, an blauseidenen Bändern aufgehängt.

Unten rechts bezeichnet: Daniel Segers societ. Jesu.
Holz. Höhe 48, Breite 41 Cent.

BARTHOLOMEUS SPRANGER.

geb. zu Antwerpen 1546; † zu Prag 1627 oder 1628.

149 — Venus, Ceres und Bachus.

Halbfigur der Venus von dem hinter ihr stehenden Bachus eine Traube empfangend, nach der der kleine Amor greift; rechts die mit Früchten reich beladene Ceres.

Auf Metallplatte gemalt. Höhe 28, Breite 21 Cent.

No. 150

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

JAN STEEN

geb. zu Leiden 1626; † 1679.

150 — Die Liebeskranke.

Neben einem mit Glaskännchen, Büchern, Leuchter, Schale und Löffel besetzten Tische sitzt, rückwärts gelehnt, mit dem Kopfe auf dem Kissen eines Himmelbettes ruhend, ein junges Mädchen in rothem Gewande und blauer, pelzbesetzter Jacke, den Kopf mit einem weissen Tuche umhüllt; sie hält die Rechte dem vor ihr stehenden Arzte hin, der ihr den Puls fühlt. Daneben steht, bedeutungsvoll blickend, mit erklärender Geberde eine ältere Frau, hinter welcher vor einem Fenster der Kopf eines schelmisch lächelnden Knaben sichtbar wird.

Unten links bezeichnet: J. Steen. f.

Leinwand. Höhe 70, Breite 57 Cent.

151 — Bauernbelustigung.

In der Dorfschenke vergnügen sich zahlreiche Bauern in der lustigsten und animirtesten Weise mit Spiel, Gesang und Tanz. Rechts ein Paar, unter allgemeinem Gelächter einen phantastisch ausgeputzten Alten tragend.

Interessante unvollendete Skizze mit lebendigem Ausdruck humorvoller Ausgelassenheit.

Leinwand. Höhe 68, Breite 84 Cent.

DAVID TENIERS der Jüngere

geb. zu Antwerpen 1610; † zu Brüssel 1690.

152 — Bauernstück.

Vor einer von Bretterzaun umgrenzten Schenke tanzt ein Bauernpaar zum Spiele eines auf Steinblock sitzenden alten Dudelsackbläsers; andere Bauern sitzen und stehen in Gruppen herum; die Wirthin schaut durch die geöffnete Thüre des Bretterverschlages dem Tanze zu. Rechts Blick durch die Dorfstrasse auf die Kirche.

Unten rechts bezeichnet: D TENIERS fc. 1645.

Holz. Höhe 27, Breite 37 Cent.

DAVID TENIERS der Jüngere

geb. zu Antwerpen 1610; † zu Brüssel 1690.

153 — Der Alchymist.

Aelterer Mann an Tisch sitzend, auf dem verschiedene Flaschen stehen, eifrig in einem Buche lesend.

Oben links das Monogramm.

Holz. Höhe 30, Breite 22 Cent.

UNBEKANNTE MEISTER.

154 — Portrait.

Kniefigur eines Mannes in mittleren Jahren, mit langem blondem Haare und schwarzem gemustertem Gewande, mit Spitzen-Kragen und Manchetten, den rechten Arm auf einen Steinsockel lehnend.

Leinwand. Höhe 105, Breite 88 Cent.

155 — Portrait.

Kniebild einer Dame, fast en face, in schwarzem Gewande, mit reichem Spitzen-Kragen und Manchetten; in der Linken hält sie ein Spitzentaschentuch, während sie die Rechte auf eine Stuhllehne legt.

Gleiche Ausführung.

Leinwand. Gleiche Grösse.

156 — Portrait.

Halbfigur eines Gelehrten in schwarzem Gewande und breitem Kragen.

Leinwand. Höhe 83, Breite 67 Cent.

157 — Christus Kreuzträger und Mater Dolorosa.

Halbfiguren.

Holz. Höhe eines Jeden 19, Breite 15 Cent. 2 Stück.

TIZIANO VECELLIO (Schule).

158 — Ecce homo.

Brustbild des dornengekrönten Heilandes in rothem Gewande, den Kopf wenig nach links beugend.

Holz. Höhe 35, Breite 25 Cent.

DIEGO VELASQUEZ DE SILVA

geb. zu Sevilla 1599; † zu Madrid 1660.

159 — Männliches Bildniss.

Halbfigur eines jüngern Mannes, in Dreiviertel-Wendung nach rechts, mit vollem, in langen Locken herabfallendem schwarzem Haare, und schwarzem Gewande mit flachem Kragen. Die Rechte hat er in die Hüfte gestemmt, die Linke trägt den Handschuh.

Aeusserst charakteristische Auffassung und Behandlung.

Leinwand. Höhe 80, Breite 63 Cent.

ESAJAS VAN DE VELDE

geb. zu Amsterdam 1590; † im Haag 1630.

160 — Landschaft.

Weites Flachterrain mit grossen Wiesen, auf welchen Kühe und Schafheerden weiden, dem Vordergrunde zu schreitet der Hirte ein Lamm unter dem Arme tragend. Im Hintergrunde zwischen reichem Buschwerk werden die Häuser und Kirche einer Ortschaft sichtbar.

Hübsches, minutiös ausgeführtes Bildchen. Unten links mit dem Namen und der Jahreszahl 1625 bezeichnet.

Holz. Höhe 15, Breite 17 Cent.

WILLEM VAN DE VELDE (Manier).

161 — Marine.

Leicht bewegte See mit mehreren grösseren Schiffen mit aufgehissten Segeln, kleineren Segelbooten und Kähnen.

Leinwand. Höhe 48, Breite 62 Cent.

PAOLO CALIARI, gen. VERONESE

geb. zu Verona 1528; † zu Venedig 1588.

162 — Die Anbetung der hl. drei Könige.

Vor einer reichen Säulenarchitectur sitzt Madonna, das Kind auf dem Schoosse, dem die hl. drei Könige ihre Geschenke darbringen; in der Höhe Engelglorie.

Interessante Skizze zu einem Altarbilde, vierpassförmig.

Leinwand. Höhe 68, Breite 55 Cent.

HENDRIK VERSCHURING

geb. zu Gorcum 1627; † zu Dordrecht 1690.

163 — Hafenansicht.

Das Ufer ist belebt von zahlreichen Figuren in den verschiedensten Gruppen, theils in Unterhaltung, theils in Ruhe; links eine grosse Statue; rechts grosses Gebäude, vor dem ein Wagen beladen wird; im Vorgrunde mehrere Reiter mit ihren Hunden; im Mittelgrunde hat man einen Blick auf das Wasser.

Hübsche Composition. Auf dem Sockel der Statue bezeichnet: Verschuring.

Holz. Höhe 38, Breite 50 Cent.

LEONARDO DA VINCI (Manier).

164 — Portrait.

Brustbild eines jungen Mädchens, ganz en face, mit grünem Gewande und rothem Mieder; das Haar fällt in langen Locken über den Nacken herab.

Holz. Höhe 34, Breite 28 Cent.

JOHANN DE WETTE (Düwett)

geb. zu Hamburg 1630.

165 — Die Befreiung Petri.

In einem Kerkerraume weckt ein Engel in Albe den auf einer Binsenmatte schlafenden heiligen Petrus. Im Hintergrunde rechts die schlafenden Wächter.

Vorzügliche Qualität des Meisters.
Holz. Höhe 21, Breite 25 Cent.

PIETER WOUVERMANN

geb. zu Haarlem 1623; † daselbst 1683.

166 — Seestrand.

Links der Strand, auf dem eine Hütte, vor welcher eine Frau und zwei Kinder die auf der Erde liegenden Fische in Körben sammeln; dabei stehen zwei Männer, deren einer einen Schimmel am Zaune führt; daneben ein mit Körben und Fischergeräth beladener Brauner. Von der links hinaufführenden Düne, auf der ein Thurm, kommen mehrere Fischweiber. Rechts blickt man auf die See hinab.

Unten in der Mitte das Monogramm.
Holz. Höhe 41, Breite 51 Cent.

ILAP84-D24614